

目 次

論文

バロック演劇の舞台装置と場面展開 アルディ『フェリスメーヌ』を例に
戸口 民也 (2)

De la création des personnages vertueux ou méchants dans la *Rodogune* et les *Trois discours sur le poème dramatique* de Corneille
畠山 由梨 (17)

フィリップ・キノー『アマラゾント』における人物造形 —査読済—
高安 理保 (38)

トマ・コルネイユが描くローマ史 VI. 『ペルセとデメトリユス』
浅谷 真弓 (56)

« Le Ciel est au-dessus de la terre »
— Quelques remarques sur la stratégie du Ciel dans *Le Festin de pierre* de Molière —
Odile Dussud (71)

作品梗概集

Philippe Quinault : *La Comédie sans comédie* / Philippe Quinault : *Bellérophon*
高安理保 (99)

会員名簿 (103)

後 記 (103)